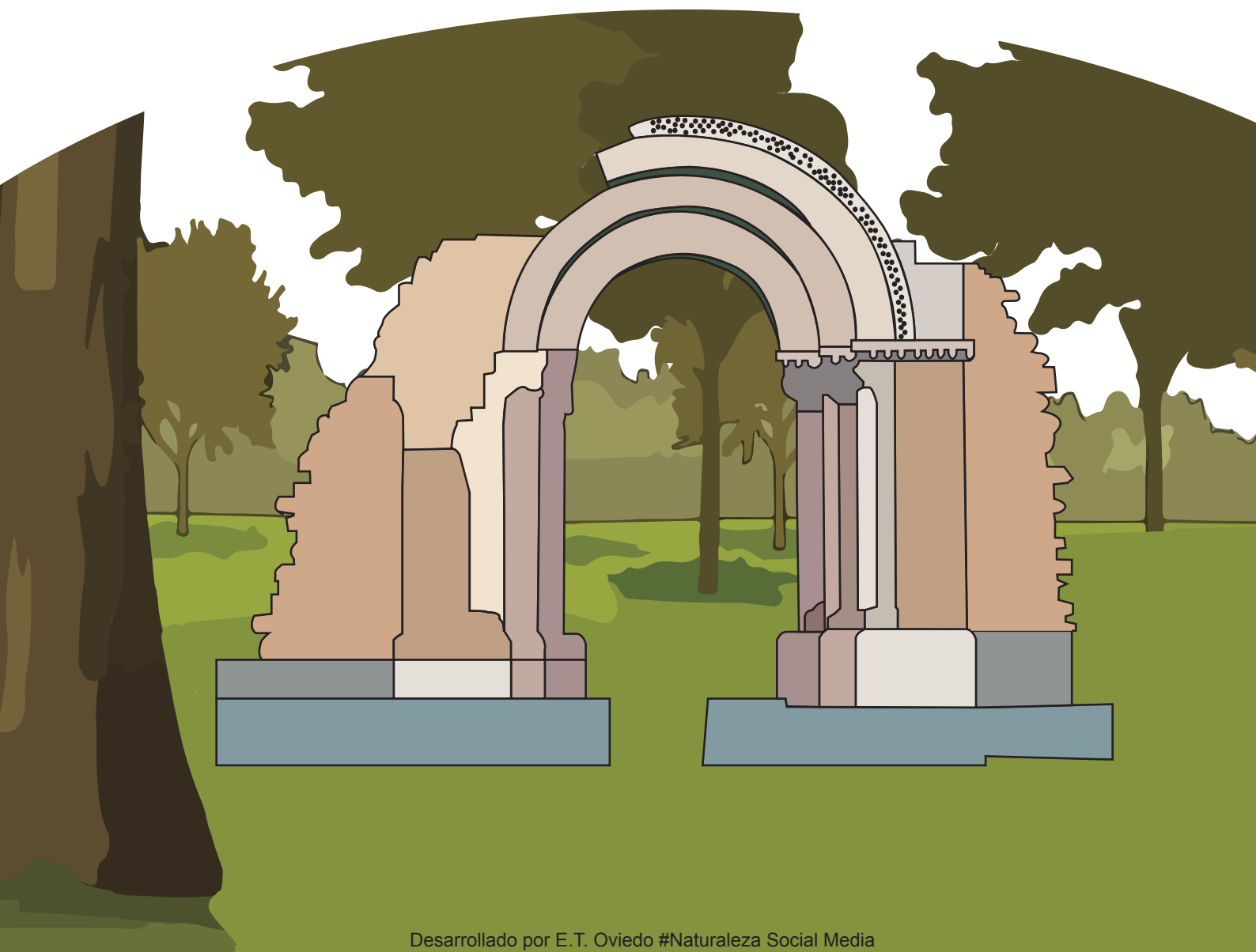


MESES

RUTAS

12

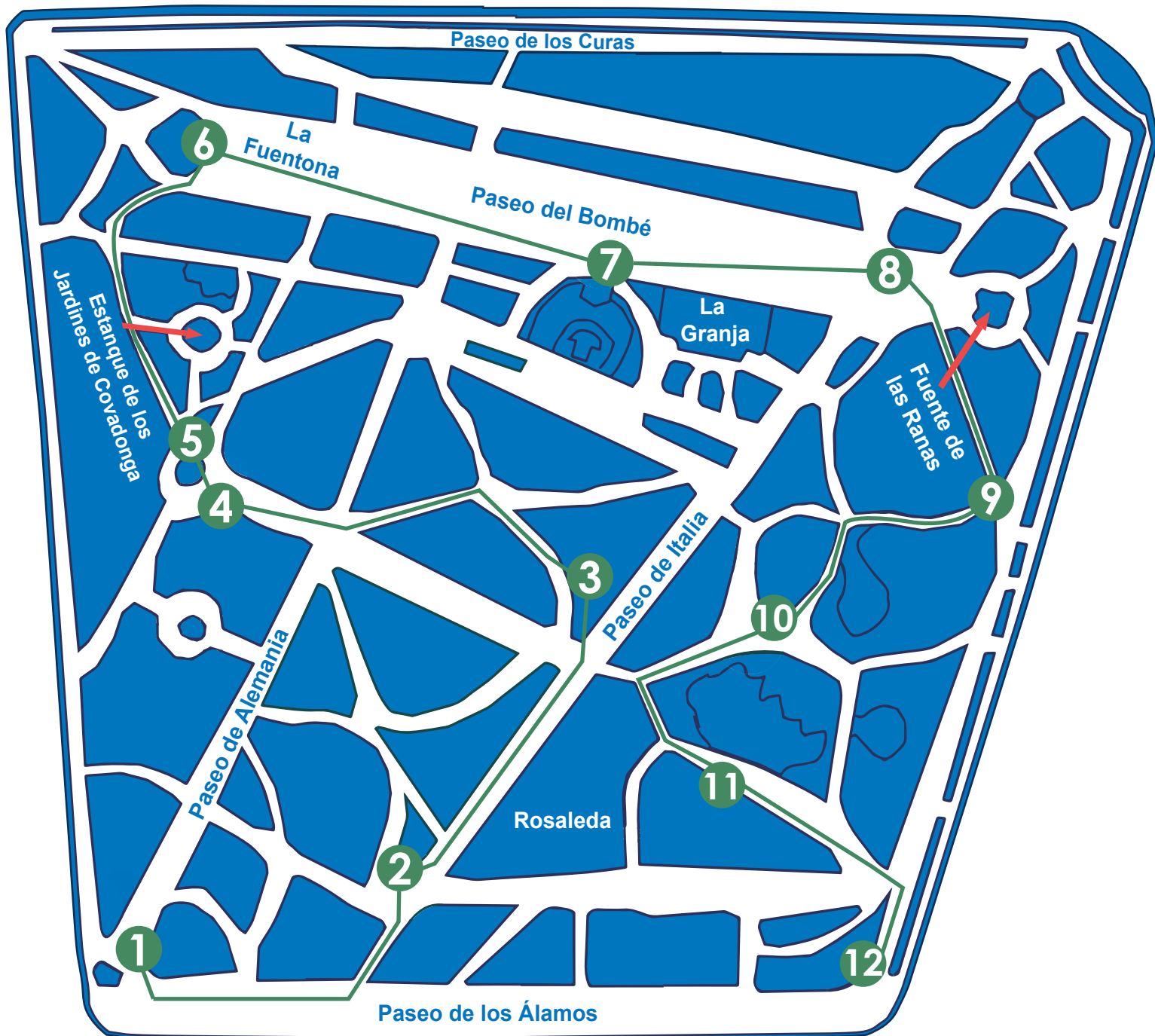
# El Jardín de Vetusta



Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



OVIEDO<sup>.es</sup>  
AYUNTAMIENTO



Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media





## FICHA TÉCNICA

**INICIO:** Oficina de Turismo del Escorialín

**FIN:** Paseo de los Álamos (Escultura de Sabino Fernández Campo)

**DURACIÓN:** 50 minutos

**OBSERVACIONES:** Parque urbano



## DESCRIPCIÓN

# 1

El Campo San Francisco debe su nombre al antiguo Monasterio de San Francisco levantado donde hoy se encuentra el edificio de la Junta General del Principado. Se trata del bosque y huerto de dicho monasterio.

La primera referencia sobre este bosque se remonta al siglo XIII, según una escritura conservada en la Catedral del Salvador.

En esa época San Francisco de Asís, durante un viaje de peregrinación, se paró a descansar en este lugar y le gustó tanto, que ordenó construir en el bosque una pequeña capilla donde más tarde se fundó el monasterio de San Francisco, hoy desaparecido.

Tras la desamortización de Mendizábal, estos terrenos pasan a manos del municipio y los ceden a la Universidad de Oviedo para hacer un jardín botánico. Por esta razón el Campo cuenta con una gran riqueza botánica.

El árbol más mítico del parque era el carbayón, un antiguo roble que se taló en el año 1879 para ensanchar la calle Uría. Este roble es el responsable del apodo que se da a los ovetenses y también a un típico pastel de la ciudad "Carbayones".

En el siglo XIX se realizaron varias transformaciones en el parque pasando a convertirse en un modelo de jardín inglés, con paseos, fuentes y esculturas.

El parque tiene dos paseos principales, uno conocido como Paseo de los Álamos paralelo a la Calle Uría, en el que se encuentra el mosaico de Antonio Suárez y otro en la parte superior del Campo conocido como el Paseo del Bombé.

En este punto destacaremos el edificio de la Junta General del Principado construido en 1910 en el antiguo solar del Monasterio de San Francisco; la oficina de turismo conocida popularmente como el Escorialín, debido a las demoras en su construcción y las esculturas "Encarna con Chiquilín" de Sebastián Miranda y el "Homenaje a José Tartiere" gran impulsor de la industrialización en nuestra región, realizada por Victor Hevia y acompañada de unas figuras de piedra representando unos obreros, realizados por Manuel Álvarez Laviada.

2

La Avenida de Italia es el primer paseo que se abrió en el Parque ya que fue el arranque de la carretera a Galicia. Anteriormente se llamaba Paseo de Chamberí, pero cambió su nombre tras la II Guerra Mundial en recuerdo a los países participantes en la misma. Aquí se encuentra la escultura de "La Torera" de Mauro Álvarez Fernández. Representa a Josefa Carril, una popular fotógrafa de la ciudad, amante de los toros y que utilizaba un tipo de calzado similar al de los toreros.

En este punto también se pueden ver algunos de los árboles más abundantes del Parque: castaño de indias, plátano de paseo, y también uno de los árboles más emblemáticos de los bosques asturianos, el tejo, un árbol venerado desde la Antigüedad por las tribus que habitaban nuestra región. Por este motivo, los cristianos construían sus iglesias junto a estos árboles, era una manera de cristianizar lugares donde se habían celebrado con anterioridad otros ritos paganos.

Además el tejo, es un árbol muy venenoso. Cuenta la tradición, que durante la invasión de los romanos, los astures iban a la batalla con semillas de este árbol, de este modo si los apresaban, se las comían, ya que consideraban que la muerte siempre sería mejor a la esclavitud romana.

3

Escultura de San Francisco de Asís, obra de Enrique del Fresno Guisasola. Es una réplica de otra que se encuentra en la Catedral de Toledo.

San Francisco era descendiente de una rica familia italiana que fundó la Orden de los Franciscanos, renunciando a todas sus riquezas. Era sin duda, un momento de renovación cristiana.

4

La Fuente del Angelín, se dice que es un homenaje a un mártir de la Guerra Civil Española. Desde este rincón se puede contemplar a la izquierda la fuente de Clarín obra de Manuel Álvarez Laviada con un busto del novelista realizado por Víctor Hevía.

Leopoldo Alas "Clarín" fue uno de los personajes más ilustres de Asturias en el siglo XIX, profesor de la Universidad de Oviedo y escritor de gran renombre. Entre sus principales obras se encuentra "La Regenta", inspirada en la ciudad de Vetusta como el autor llamaba a Oviedo y en la que los rincones de este parque tienen un papel relevante.

Desde aquí también se ve el árbol más alto del Parque, un plátano de más de 40 metros de altura. Otras especies llaman la atención en este punto, como el cedro del Himalaya, la secuoya o el olmo llorón.

5

A la izquierda se encuentra la escultura de Alfonso Iglesias, obra de Félix Alonso Arena. Fue el dibujante de Pinón, Pinín y Telva, personajes de cómic que acompañaron a los niños de la posguerra y también uno de los promotores de la celebración del día de América en Asturias.

A la derecha está el estanque de los Jardines Covadonga, donde hace unos años vivía la foca, uno de los muchos animales que se encontraban en el Campo.

En el edificio conocido como el palomar hay un mosaico de la Virgen de Covadonga, patrona de los Asturianos. Esta zona fue construida tras el regreso de la Virgen de Covadonga a Asturias una vez finalizada la Guerra Civil Española.

6

El Paseo del Bombé fue abierto en el siglo XVIII. Su nombre afrancesado podría deberse a la estancia en Oviedo de las tropas napoleónicas.

En el siglo XIX, los alcaldes Ramón Secades y Longoria Carbajal cambiaron definitivamente la fisonomía del Parque. Se construye la Fuentona, con una gran taza central que vierte sus aguas en otras cuatro más pequeñas representando los cuatro manantiales más importantes de Oviedo: Naranco-Fitoria, Ules, Boo y Lillo.

7

En la misma época se construyó el quiosco de la música, sometido actualmente a un proceso de restauración. A un lado del mismo se encuentra la fuente del caracol y un ejemplar de ginkgo biloba, una de las especies arbóreas más antiguas del mundo y al otro el árbol más viejo del Campo, un roble con más de 300 años.

Debajo del quiosco, se encuentra el edificio del Pavo Real, por asemejar su cubierta al plumaje del animal más emblemático del Parque. Esta zona era conocida como la Herradura por la forma que tenía y era donde se celebraban los bailes de la ciudad.

A finales del s. XIX se construye el pabellón campestre que a lo largo del tiempo tuvo distintos usos: casino, café, cabaret, guardería y actualmente biblioteca.

Tanto este paseo como el que va por la parte superior conocido como Paseo de los Curas, aparecían en la novela de Clarín, por uno paseaba la burguesía y por el otro el clero controlando a sus feligreses.

8

La Fuente de las Ranas está construida con piedras calizas traídas de las Caldas. Recibe este nombre por la forma de anfibio de sus surtidores.

Desde este punto se puede ver la columna toscana, rescatada de las ruinas de la antigua Casa de Comedias del Fontán, como un homenaje a los escritores Leopoldo Alas "Clarín" y Ramón Pérez de Ayala, por haberse inspirado en la ciudad para escribir sus novelas "La Regenta" y "El Tigre Juan" respectivamente.

Cerca de la columna está el busto del pintor Paulino Vicente donado a la ciudad por el mismo.

En cuanto a los arboles de esta zona destacan el olivo, el eucalipto, el magnolio y las encinas, propios de otros climas pero muy bien adaptados al Campo San Francisco.

9

Escultura de Juan Muñiz, un maestro de clases particulares, al que un grupo de alumnos dedicaron este busto. Entre sus alumnos se encontraron personajes ilustres como Ramón Pérez de Ayala o el escultor Víctor Hevia que fue el encargado de realizar la obra.

Desde este punto se ven los dos parques infantiles donde en los años cincuenta se instaló la jaula de los osos Petra y Perico, traídos del puerto de Leitariegos y que permanecieron aquí durante varios años.

Cerca de estos parques se encuentra el busto de Manuel Fernández Avello, periodista de radio y prensa y cronista oficial de Oviedo, además de medalla de plata de la ciudad.

10

La portada románica de San Isidoro, es uno de los grandes tesoros del Parque. Es la única parte que se conserva de la antigua iglesia medieval de San Isidoro que se encontraba en la Plaza del Paraguas y que debido a su lamentable conservación, hubo de ser derribada en el año 1922, después de que su parroquia ya hubiese sido trasladada a la Plaza de la Constitución.

Al otro lado, está el estanque de los patos, un estanque que permite la protección de los animales que aún conserva el Parque: patos, cisnes y pavos reales.

Los pavos reales se han convertido en un icono del Campo. Los primeros llegaron a Oviedo de la mano del registrador de la propiedad Ramón Alba Fernández de Cañete, procedentes de una finca que este poseía en Granada.

11

Mafalda es desde su inauguración una de las esculturas más fotografiadas de la ciudad. Se trata del personaje de cómic creado por el humorista gráfico Quino en los años sesenta. Quino fue Premio Príncipe de Asturias de la Comunicación y Humanidades 2014.

Mafalda representa la aspiración idealista de hacer un mundo mejor. Desde la inocencia de una niña, crítica con ironía las circunstancias sociopolíticas que aquejan al mundo.

Tanto esta escultura como su gemela vestida de verde que se encuentra en Argentina fueron hechas por el escultor Pablo Irgang.

12

Escultura de Sabino Fernández Campo, otro personaje asturiano que desarrolló una intensa carrera militar y que en 1977 fue nombrado secretario de la Casa del Rey. Fue uno de los impulsores de la creación de la Fundación Príncipe de Asturias que cada otoño otorga los Premios Príncipe de Asturias a personajes ilustres de las Artes, las Letras, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Concordia, Deportes, Ciencias Sociales y Comunicación y Humanidades.

Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



