

MESES

RUTAS

12

Ruta de las Esculturas



Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO



 FICHA TÉCNICA

INICIO: Plaza del Fontán

FIN: Plaza de Alfonso II El Casto

DURACIÓN: 1 hora

OBSERVACIONES: El itinerario propuesto consiste en un paseo por diferentes plazas y calles del centro de la ciudad, convertido en un museo al aire libre, para ver alguna de las esculturas más representativas de la misma.

Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media





DESCRIPCIÓN

PLAZA DEL FONTÁN

“**La Bella Lola**”, de Carmen Fraile. Representa una mujer sentada en un banco con la cabeza apoyada en la mano. Es una réplica de otra existente en el Paseo Marítimo de Torrevieja, habiendo sido un regalo que ese Ayuntamiento hizo a nuestra ciudad por su hermanamiento. Es un homenaje a las mujeres vinculadas al mar, tanto a aquellas que esperaban a que sus familiares regresasen de la pesca, como a aquellas madres o esposas que esperaban el regreso de sus hijos emigrados a ultramar.

PLAZA DAOIZ Y VELARDE

“**Vendedoras del Fontán**” de Amado González Hevia "Favila". Representa a dos mujeres vendiendo cerámica de Faro, típica de Oviedo. Es un homenaje a todas las mujeres que vendieron o venden sus productos en esta plaza.



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

“**El León Guasón**”. Formó parte de una fuente de cuatro caños situada en esta plaza y demolida en el siglo XIX. Recibe ese nombre porque el león girado hacia un lado, aparece con el rostro sonriente, mientras guarda la puerta del Ayuntamiento.

PLAZA DE TRASCORRALES

“**Pescadera**” de Sebastián Miranda . Representa a una mujer sentada con una canasta de peces a sus pies. Es un homenaje a la “Cachucha”, una famosa pescadera de Gijón. Este personaje aparece también en la obra “El Retablo del Mar” de este mismo autor.



“**Vendedor de Pescado**” de Jose Antonio Garcia Prieto “Llonguera”. Representa a un vendedor de pescado que ofrece su mercancía en las lonjas o plazas de mercados.

“**La Lechera**” de Manuel García Linares. Representa una mujer que llega con su burra a la plaza cargada de lecheras.



PLAZA DE ALFONSO II EL CASTO

“**La Regenta**” de Mauro Álvarez. Personifica la protagonista de la novela de Leopoldo Alas “Clarín”. La novela describe el Oviedo del siglo XIX, las calles que Ana Ozores recorría para acudir a las citas con su confesor en la Catedral del Salvador.

PLAZA DE PORLIER

“**El Regreso de Williams B. Arrensberg**” de Eduardo Úrculo. Conocida popularmente como el viajero, representa a un hombre elegantemente vestido con su equipaje y un paraguas llegando a la ciudad y mirando al edificio más emblemático, la Catedral.

CALLE SAN FRANCISCO

“**Mujer Sentada**” de Manolo Hugué. Representa una mujer sentada en el suelo, en una postura característica de la obra de este escultor.

PLAZA DE LA ESCANDALERA

“**Asturcones**” de Manolo Valdés. Es un conjunto de tres caballos asturcones a tamaño natural. Los asturcones son una raza de caballo de pequeño tamaño y de origen asturiano que fue muy valorado por los romanos. Los últimos caballos asturcones se encuentran en el Paisaje Protegido de la Sierra del Sueve.

“**La Maternidad**” de Fernando Botero. Es una escultura de gran tamaño que representa a una mujer con su hijo en brazos, ambos desnudos y con una volumetría característica de las obras de Botero.



CAMPO SAN FRANCISCO

“**Encarna con Chiquilín**” de Sebastián Miranda. Representa a una mujer amamantando a un niño. Hay otras dos réplicas de esta escultura en Oviedo, una en la plaza de Carlos Osoro Sierra y otra en San Claudio.

“**José Tartiere**” de Víctor Hevia. Representa a José Tartiere sentado entre unas figuras del escultor Álvarez Laviada. José Tartiere fue un empresario que contribuyó al desarrollo industrial asturiano. Fundador de la Sociedad Santa Bárbara, de la Sociedad Popular Ovetense, de Saltos de Agua de Somiedo y del periódico “La Voz de Asturias”. También fue impulsor del Ferrocarril Vasco-Asturiano y del Banco de Asturias.

Fuente de Clarín de Víctor Hevia. Representa un busto del escritor Leopoldo Alas “Clarín”, autor de “La Regenta”, una de las novelas más importantes del siglo XIX, ambientada en la ciudad de Oviedo, a la que el escritor llamó Vetusta.



“**Mafalda**” de Pablo Irigang. Personaje de comic creado por el humorista gráfico argentino Quino, que obtuvo en el año 2014 el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. Representa a una niña preocupada por la humanidad y la paz mundial que se rebela contra el mundo legado por los mayores.

“**Armando Palacio Valdés**” de Gerardo Zaragoza. Es un busto de piedra del escritor, encargado por el Ayuntamiento de Oviedo para celebrar el centenario de su nacimiento. Una de sus obras más importantes fue “El Maestrante” ambientada en la ciudad de Oviedo.

“**General Sabino Fernández Campo**” de Víctor Ochoa Sierra. Representa al Conde de Latores, quien también ocupó los cargos de Secretario General y Jefe de la Casa de Su Majestad el Rey. Fue uno de los principales impulsores de la creación de la Fundación Príncipe de Asturias.

CALLE MILICIAS NACIONALES

“**Woody Allen**” de Vicente Menéndez Prendes “Santarúa”. Escultura del artista y director de cine a tamaño real dando un relajado paseo por la ciudad. Fue ganador de los Premios Óscar en cuatro ocasiones y en 2001 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. La ciudad le dedicó esta escultura en agradecimiento a sus elogios sobre ella.

CALLE PELAYO

“**El Diestro**” de Miguel Ortiz Berrocal. Representa el torso de un torero a través de volúmenes antropomórficos sencillos y formas articuladas desmontables en producción seriada.

“**La Bailarina**” de Santiago de Santiago. Se trata de una abstracción de los movimientos de una bailarina. Situada a los pies del Teatro Campoamor, donde se celebran los principales eventos artísticos de la región.

“**Culis Monumentalibus**” de Eduardo Úrculo. Es una escultura de cuatro metros de altura, representando unas nalgas sobre unas piernas de gran tamaño. Es idéntica por delante y por detrás. El título de la obra lo tomó de un artículo de Camilo José Cela sobre su obra.

“**Esperanza Caminando**” de Julio López Hernández. Representa a una estudiante que camina mientras lee un libro. Es un homenaje a las mujeres universitarias, ya que posiblemente se dirija hacia el edificio de la antigua Universidad de Oviedo.

PLAZA DEL CARBAYÓN

“**Plácido Álvarez-Buylla Godino**”, de Gerardo Zaragoza. Muestra al doctor Álvarez Buylla sosteniendo un libro con una mano y apoyando el brazo contrario sobre un tronco que representa el Carbayón (famoso roble situado en la Calle Uría que se taló a finales del siglo XIX). Fue una destacada figura de la medicina en la ciudad.

“**Relieves del Instituto Nacional de Previsión**”, de Faustino Goicochea Aguirre. Representa tres relieves con figuras humanas formando escenas que representan el trabajo industrial (cuadro superior) y el rural (cuadro inferior).

“**La Concordia**”, de Esperanza D’Ors. Está formado por siete figuras, cuatro mujeres y tres hombres desnudos que avanzan unidos mirando al frente. Para la artista, la figura humana representa una mayor igualdad entre el hombre y la mujer.

“**La Pensadora**” de José Luis Fernández. Es una mujer sentada con las piernas cruzadas, la cabeza sostenida por su mano derecha y la mirada perdida en actitud pensativa.

**PLAZA JUAN XXIII**

“**Amigos**” de Santiago de Santiago. Está formado por dos figuras de un hombre y una mujer sin rasgos en el rostro, desnudos, de pie y cogidos de la mano.

CALLE JOVELLANOS-GASCONA

“**La Gitana**” de Sebastián Miranda. Representa a una mujer mayor, de pie, con un pañuelo en la cabeza y en el brazo izquierdo lleva una canasta mientras que apoya la mano derecha en la cintura.

CALLE JOVELLANOS

“**Gaspar Melchor de Jovellanos**”, de Juan Antonio de Villanueva y de Montes. Se trata de un monolito con una dedicatoria a Jovellanos. A los lados están los escudos del Principado de Asturias y de la Casa de Jovellanos y en el frontón las armas reales.

PLAZA FEIJOO

“**Fray Benito Jerónimo Feijoo**”, de Gerardo Zaragoza. Representa al Padre Feijoo en actitud pensativa con la mano derecha apoyada en la barbilla mientras sostiene un libro con su mano izquierda. Feijoo fue un importante pensador preilustrado del siglo XVIII y catedrático de la Universidad de Oviedo, que vivió más de cincuenta años en el Monasterio de San Vicente (actual Museo Arqueológico Provincial). Está enterrado en la Iglesia de Santa María la Real de la Corte.

PLAZA DE ALFONSO II EL CASTO

“**Alfonso II**”, de Victor Hevia. Situado a los pies de la Catedral del Salvador, en cuyo solar construyó dos iglesias y un palacio. Representa al Rey de la Monarquía Asturiana que más años reinó. Fue el encargado de trasladar la capital del Reino a Oviedo, así como de fundar y monumentalizar dicha ciudad.

Tras la escultura del Rey Alfonso II, se encuentra el **Jardín de los Reyes**. En él están representados todos los reyes de la Monarquía Asturiana.



Se pueden visitar otras zonas de Oviedo, para seguir viendo esculturas, como pueden ser el resto del Campo San Francisco, la Losa de la Estación de Renfe, el Parque del Oeste, la Florida, el Campillín, el Milán, etc.

Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

el FSE invierte en tu futuro



MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SERVICIO DE EMPLEO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



OVIEDO.es
EMPLEO



ESCUELAS TALLER
Y CASAS DE OFICIOS