

MESES

RUTAS

12

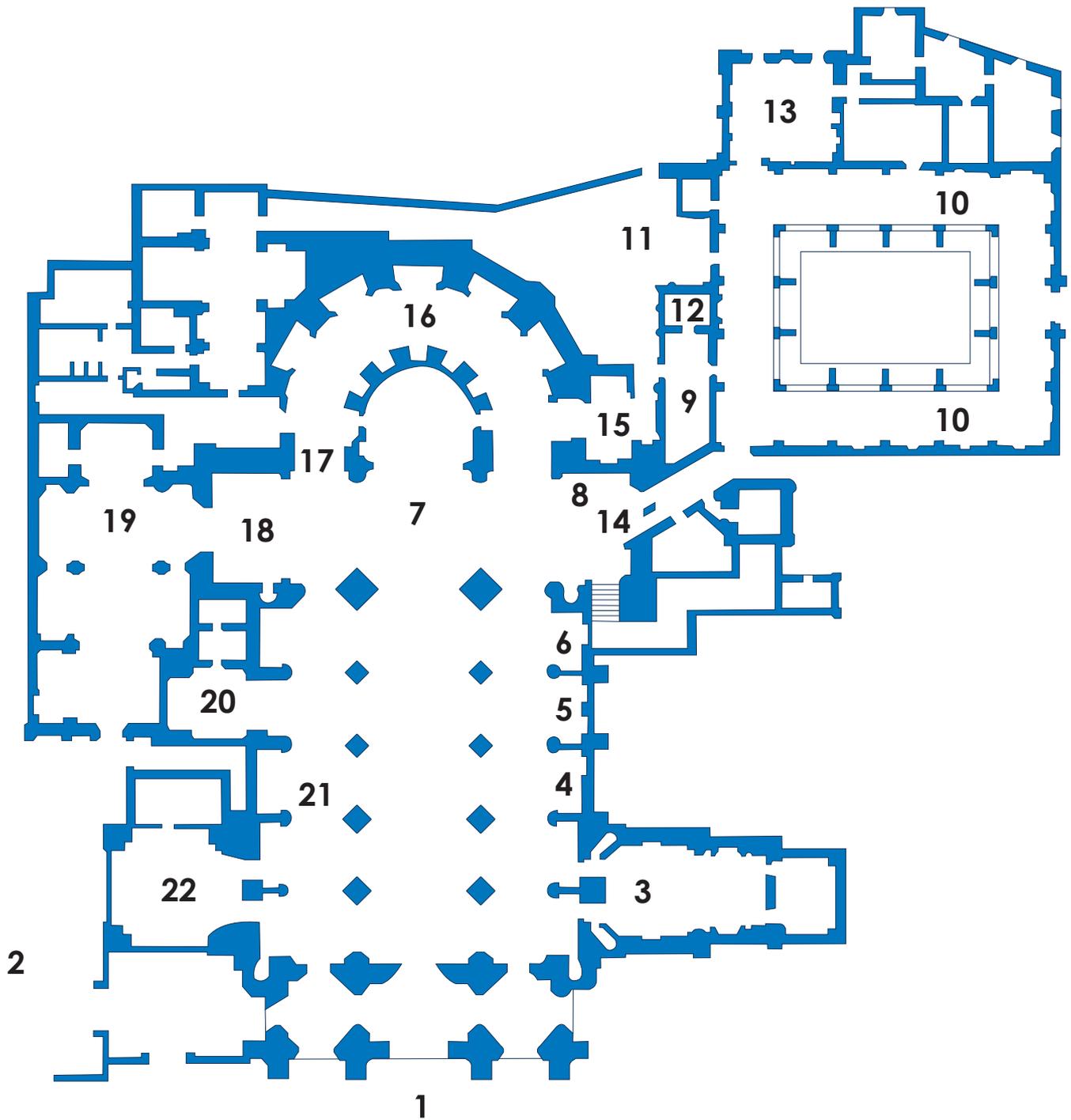
Catedral de San Salvador



Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO



- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 - Pórtico | 12 - Cripta de Santa Leocadia |
| 2 - Jardín de los Reyes | 13 - Sala capitular |
| 3 - Capilla de Santa Bárbara | 14 - Retablo de Santa Teresa |
| 4 - Capilla de San Roque | 15 - Capilla de Nuestra Señora de Covadonga |
| 5 - Capilla de San Antonio de Padua | 16 - Girola |
| 6 - Cristo de Velarde | 17 - Capilla de la Hidria |
| 7 - Retablo Mayor | 18 - Retablo de la Inmaculada |
| 8 - Imagen románica del Salvador | 19 - Capilla del Rey Casto |
| 9 - Cámara Santa | 20 - Capilla de los Vigiles |
| 10 - Claustro | 21 - Capillas de la Asunción y de San Juan Bautista |
| 11 - Cementerio de peregrinos | 22 - Capilla de Santa Eulalia de Mérida |

Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



1

La **Catedral del Salvador**, según sus elementos exteriores, es una catedral de estilo gótico. Pero el inicio de su construcción se remonta a la época de los Reyes Asturianos.

El Rey Fruela en el siglo VIII, quiso trasladar la Corte del Reino de Asturias de Cangas de Onís a Oviedo, por tratarse de un lugar más céntrico para un Reino que aumentaba sus límites constantemente.

Comenzó a construir aquí su morada, pero una incursión musulmana acabó con el proyecto. Fue años más tarde, cuando su hijo Alfonso II el Casto, traslada la capital a Oviedo y comienza de nuevo la construcción de lo que sería su conjunto palatino. Digamos pues, que Alfonso II fue realmente el fundador de Oviedo, el encargado de monumentalizarla y amurallarla. Construye palacios, iglesias, hospitales, canalizaciones de agua,... y una pequeña muralla.

Donde hoy se encuentra la catedral, construyó su palacio y dos iglesias, una dedicada a Santa María y otra al Salvador.

En el siglo XII se construye una catedral románica de la que se conserva la Torre de San Miguel en la parte de atrás. Y es en el siglo XIV cuando comienza la obra de la actual.

Por este motivo, en la catedral vamos a encontrar variedad de estilos, desde el prerrománico al barroco.

Su planta es basilical de 3 naves, la central mayor que las laterales y con una puerta de acceso a cada nave. La central es la más grande y monumental.

La catedral comenzaría donde cambia de color el pavimento y donde antes había una reja.

Es lo que marcaría un poco esa especie de fuero que tienen las iglesias y las universidades. Es un derecho de asilo, donde las autoridades civiles no pueden intervenir.

Destaca la torre de Santa Bárbara con más de 70 metros de altura y una excepcional vista de toda la ciudad. Allí subía el Magistral de "La Regenta" (obra de Clarín) a mirar con un catalejo y a soñar que desde esa posición la controlaba y dominaba.

Está dedicada a Santa Bárbara, patrona de los mineros, dinamiteros, de los truenos y de todo lo que hace mucho ruido.

Fue destruida en tres ocasiones, en el siglo XVI, en el XVIII por un rayo y en la Revuelta del 34 que fue bombardeada.

Entre sus campanas destaca la Wamba, de época medieval. Es la campana en uso más antigua del mundo.

Estaba previsto construir dos torres. De hecho se ve a la izquierda que tiene el mismo arranque que la torre de Santa Bárbara, pero nunca se llegó a construir.

Sobre la puerta principal, se encuentra el relieve de la Transfiguración. Representa un pasaje bíblico en el que Jesús sube a un monte con sus apóstoles y allí les revela que es un ser divino.

Se hizo para tapar una grieta que provocó el rayo que destruyó la torre.

A ambos lados hay dos medallones, uno representa a Jesús y otro a San Juan niño. En los pináculos, a la izquierda está el busto de Fruela y a la derecha de Alfonso II, fundadores de este lugar.

En la puerta de madera, obra de José Bernardo de la Meana del siglo XVIII, se representa a la derecha a Santa Eulalia, patrona de la catedral, regando un mapa de Asturias, cubierto por un maizal y junto a él el enemigo de los maizales, el jabalí. A la izquierda se representa al Salvador con la bola del mundo en la mano.

2

A la izquierda de la Catedral, se encuentra el **Jardín de los Reyes**, donde están representados los 12 reyes de la Monarquía Asturiana. Quienes iniciaron la Reconquista están representados en un relieve, los reyes más importantes para la ciudad de Oviedo están representados en esculturas de cuerpo entero y el resto representados mediante bustos. La escultura de Alfonso II, se encuentra a los pies de la catedral y fuera del Jardín.

Junto al jardín, llama la atención el arco lateral del pórtico. Se ve que no está colocado respetando la simetría del que tiene en frente, sino que está ligeramente girado. Lo que indica, es la dirección por la que salían los peregrinos que desde aquí iban a Santiago de Compostela siguiendo el Camino Primitivo. El mismo camino que siguió el Monarca asturiano, Alfonso II, cuando se descubrió el Sepulcro del Apóstol Santiago.

3

En el interior se comenzará la visita por la nave derecha.

La primera capilla está dedicada a Santa Bárbara. A la entrada está el retablo de San Martín, debido a que los peregrinos que venían de León, en todas las vías de acceso encontraban un San Martín (en Lena, San Martín del Rey Aurelio, Oscos, La Felguera,...).

El milagro que se le atribuye a San Martín es hacer florecer un árbol en invierno.

Esta capilla fue diseñada para Cámara Santa, para custodiar reliquias, pero vemos que las hornacinas siguen vacías, no se llegó a utilizar para este fin. Lo más moderno es la escultura del resucitado a los pies. Es una capilla del primer estilo barroco regional.

La imagen de Santa Bárbara es de Antonio de Borja.

En este punto hay que detenerse a contemplar las vidrieras. Las de la nave septentrional están historiadas y relacionadas con la historia de Oviedo y Asturias:

1. La primera hace alusión a la formación de la diócesis. Son una serie de Obispos y el Rey Alfonso II arrodillado bajo la Cruz.
2. La segunda nos lleva al año 1075 cuando Alfonso VI, a la derecha del Arca Santa, está inventariando las reliquias. También están el Cid Campeador, su esposa Jimena y sus hijas Elvira y Urraca.
3. En la tercera, a la izquierda aparecen Fruela y los Monjes Máximo y Fromestano. También aparece el Rey Ramiro con San Miguel y Santa María y el arquitecto Tioda con los planos.
4. La cuarta representa la Cruz de la Victoria y la escena es la Batalla de Covadonga. A la izquierda Alkama y Pelayo tocando con la espada el Chorrón.
5. La quinta es el desembarco de Carlos V en Tazones.

Continuando el recorrido, a la derecha, se encuentran una serie de capillas, que normalmente son panteones de abades o de nobles:

La Natividad de la Virgen o San Roque de Luis Fernández de la Vega (s XVII), es el enterramiento del Abad de Teverga. El retablo es de José Bernardo de la Meana (s XVIII).

4

5

La Capilla de San Antonio de Padua con retablo también de Bernardo de la Meana y tres sepulturas.

El Cristo de Velarde, una de las grandes joyas de la catedral. Su obra se atribuye a Alonso Berruguete y Gaspar Becerra, dos de los mejores escultores del Renacimiento.

6

La catedral digamos que simula la estructura de un cuerpo humano: los pies, cuerpo, brazos y cabeza. La cabeza es lo más importante, es donde está el altar y bajo él la cátedra, que es el sitio del Obispo (una diócesis puede tener varias basílicas pero solo una catedral).

El retablo mayor, es uno de los retablos más importantes de las catedrales góticas.

Un retablo es un libro que se abre. Se divide en calles y pisos. Se lee de abajo arriba, de izquierda a derecha (excepto la central). Este retablo es un libro abierto de la vida de Jesús: Comienza con la infancia:

- La Anunciación, el ángel que visita a María y le anuncia que va a ser madre de Dios.
- La Visitación, Isabel (prima de María y madre de Juan) besa a María.
- La Natividad, el buey representa la iglesia, cuida al niño, mientras que la mula rebuzna, representa la sinagoga. El buey tiene un trisquel en la frente. Por detrás hay gente bebiendo y celebrando.
- La Epifanía (los Reyes). El niño trae la bola del mundo isidoriana (divide el mundo en tres partes, ya que América aún no había sido descubierta). Cada Rey venía de una de las partes del mundo: Gaspar-Asia, Melchor-Europa y Baltasar-África.

Más arriba:

- Circuncisión y presentación. Aparece un cuchillo para cortarle el prepucio. El sumo sacerdote sujeta al niño.
- Huida a Egipto: palmera con dátiles (la palmera da de comer al niño). Es un descanso en su huida.
- Jesús entre los doctores. Jesús va al templo y se pierde. Los doctores a la derecha son feos (Sinagoga).
- El Bautismo del Señor. Un ángel coge la ropa.
- Tentaciones. Contraste entre hermosura de Jesús y la fealdad del diablo (con dos caras, una en la ingle, representando las maldades de bajura y de altura).
- Las Bodas de Caná. 5 hidras, eran 6 pero el autor solo pintó 5 porque la sexta la tenemos aquí en la catedral.
- La resurrección de Lázaro. Un señor sale de un ataúd.
- La pasión, entrada en Jerusalén.
- Oración en el huerto de los Olivos.
- Flagelación. Atado a una columna. Nuevamente los malos son los feos.
- Coronación de espinas.
- Vía Crucis, camino del Calvario.
- Crucifixión.
- Resurrección.
- Ascensión a los cielos.

Es muy interesante la sillería del coro. En algunas de ellas están tallados los pecados: la doble cara, la homosexualidad, el zorro que lleva la gallina, el hurto, la envidia, etc.

Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



Una de las imágenes más importantes de la Catedral es el Salvador, patrono de la catedral. Es una escultura medieval, hecha en piedra policromada. Pese a que en el románico los rostros eran estereotipados, el Salvador parece que te está mirando continuamente.

8

9

A continuación se subirá por la tercera escalera que se hizo a la Cámara Santa (la primera estaría en la capilla Covadonga y la segunda subiría a la izquierda de la actual, hacia la cristalera). Aparecen grabados en las paredes grafitis de peregrinos, entre ellos, la cruz gamada que se hace desde épocas paleocristianas, Hittler solo la readaptó. Eran grabados que hacían los peregrinos mientras esperaban su turno para entrar a orar bajo la Santa Cruz.

En su fundación, la Cámara Santa, fue un edificio independiente. Justo debajo se encuentra la cripta de Santa Leocadia. En el siglo XII se modifica la parte superior y se convierte en santuario, siendo trasladados aquí los tesoros asturianos y las reliquias del Arca Santa.

Se construye este espacio abovedado y se coloca el apostolado. Están colocados por parejas dialogando:

Delante a la derecha, están Santiago el menor y San Felipe. Santiago el menor era hermano de Judas Tadeo y se parecía mucho a Jesús. Dicen que por eso Judas (Isariote) besó a Jesús para mostrar a sus ejecutores cual de los dos era.

En el centro San Pedro y San Pablo y detrás Tomás y Bartolomé. Tomás tiene un zafiro por ojo. Él había dicho que no creía hasta que no viera. Necesitaba ver para creer.

Delante a la izquierda, San Mateo y San Andrés (uno el que cobraba peajes, otro hermano de Pedro y era pescador).

En el centro izquierda, Santiago (con vieira y bordón) y San Juan. Un pie de Santiago tiene un calcetín por la peregrinación. El resto tienen los pies descalzos.

Y detrás San Simón y San Judas Tadeo.

A los pies hay un calvario cuyos cuerpos estaban pintados.

Y en el presbiterio es donde están los tesoros de la Catedral:

- La Cruz de los Ángeles: es la primera pieza de la orfebrería asturiana. Fue mandada hacer por Alfonso II en el año 808. Se relaciona con la orfebrería lombarda (norte de Italia). Es de madera, recubierta con oro y gemas. Las piedras no tienen mucho valor como piedra preciosa, su valor es histórico. El camafeo no es ya el original por los daños provocados, tanto en el bombardeo de la Revuelta del 34, como en el robo que sufrieron. Tiene piedras romanas que se reutilizaron.
- La Cruz de la Victoria: Año 908. Es el logotipo de la Monarquía Asturiana y también el símbolo de Asturias. Se trata de la cruz de madera de roble que Pelayo enarbó tras la Batalla de Covadonga y que durante años se guardó en la ermita de Santa Cruz en Cangas de Onís. Alfonso III mandó recubrirla de oro y piedras preciosas. Es una cruz relicario (en el centro).
- Caja de las Ágatas, donada por Fruela II en el año 910. También de de madera revestida de oro y placas de ágatas. En la parte superior tiene un broche carolingio.

Otras reliquias son:

- El Cristo de Nicodemo, obra de marfil, bajo él hay una piedra que guarda un trocito de la Vera Cruz (lignun crucis).

- Arca Santa: Santo Toribio de Liébana en el siglo VI hizo una visita a Tierra Santa y trajo un arca llena de reliquias, que primero estuvo en el Monsacro y que Alfonso II trajo desde allí a la catedral. Era un arca de madera que después se recubrió de láminas de plata.

La primera vez que se intentó abrir comenzó a relampaguear, tanto que dice la tradición que incluso algunos quedaron ciegos, por lo que estuvo años sin volver a abrirse.

En el año 1075 viene Alfonso VI de León (tío de Jimena la mujer del Cid) y pidió al Obispo que se abriera el arca para ver las reliquias. Se hace una semana de ayuno y preparación por el miedo que tenían y se abre, haciendo un primer inventario: Aparece el Santo Sudario, un paño del siglo I con elementos de polen de Palestina y con manchas de sangre y un ADN muy difundido entre los palestinos.

- Hay otra arqueta que guarda reliquias sueltas entre ellas, la suela de una sandalia de San Pedro.

Desde aquí se puede pasar por el Museo de la Catedral antes de bajar al Claustro.

CLAUSTRO: Los claustros tienen unas medidas perfectas, se diseñan según el texto bíblico de Ezequiel. En el centro se encuentra el árbol del bien y del mal. En Oviedo es una camelia.

También tienen una fuente para que los monjes se lavasen las manos cuando venían del huerto.

Fue construido en tres etapas del arte gótico.

La iconografía del claustro al igual que en el resto del edificio suele ser religiosa. Pero también es común que en esa iconografía se represente el mal, los pecados, como ejemplos que se ven en un paseo por el claustro.

10

11

A la derecha se encuentra el Cementerio de Peregrinos, donde se enterraba a los peregrinos del Camino de Santiago que morían en Oviedo. Es muy simbólico el olivo de este cementerio.

Se continúa y se encuentra La Cripta de Santa Leocadia. (Leocadia fue una doncella toledana encarcelada por Diocleciano por no renunciar a su fe cristiana y torturada hasta su muerte. Años más tarde Constantino reconocería el cristianismo). Se construyó para el enterramiento de Leocadia, torturada en el año 403, cuyos restos vinieron de Córdoba tras la invasión musulmana, junto con los de Eulogio y Lucrecia, cuyas laudas también están aquí, aunque sus restos están en la Cámara Santa. En sus lápidas se representa el árbol de la vida.

Las reliquias de Santa Leocadia se fueron a Flandes y ahora están en Toledo.

12

13

La Sala Capitular. Fue por donde se empezó a construir la catedral gótica. Era el lugar de sesiones de los canónigos. La planta es cuadrada, cubierta con cúpula octogonal.

Aquí están los restos de la sillería del coro.

En la Sala Capitular llama la atención el Retablo de las lamentaciones. Es un relieve de piedra de estilo gótico. Representa el Llanto por la muerte de Cristo.

Hay un punto geométrico que parte el cuadro en dos partes casi simétricas, es la nariz de la Virgen María.

La cruz está vacía porque el cuerpo de Cristo ya reposa en los brazos de su madre, San Juan sostiene la cabeza, la Magdalena con el pomo de los perfumes para el embalsamado.

A los extremos de la cruz, están representados dos ladrones que crucificaron con Jesús, uno bueno y otro malo, que blasfema.

Se ven cuatro ángeles, uno con látigo, otro con un pomo de perfume, otro con un flagelo y otro adora con las manos unidas.

Aparecen también los que compraron la sábana para cubrirlo y a la izquierda el arquitecto Juan de Candamo arrodillado, sostiene un compás y a la derecha su esposa Catalina con un rosario.

Se sale del claustro y de nuevo en la nave de la Catedral se encuentra el retablo de Santa Teresa. Es la santa que promueve la contrarreforma protestante.

Santa Teresa destaca por sus visiones.

En este retablo se representa la Transverberación (una experiencia mística que, en el contexto de la religiosidad católica, ha sido descrito como un fenómeno en el cual la persona que logra una unión íntima con Dios siente traspasado el corazón por un fuego sobrenatural. El ejemplo más conocido es de Santa Teresa de Jesús). El niño Jesús se aproxima a ella con un dardo y le dispara.

14

15

A continuación se visita la capilla de Nuestra Señora de Covadonga. Fue una capilla que sufrió muchos cambios desde el siglo XIV. Estuvo dedicada a San Idelfonso de Toledo, también a Santa Eulalia y en los años 50 se dedicó a la Virgen de Covadonga.

De esa época tenía un retablo que se estropeó y al retirarlo apareció una pared prerrománica con arcos de ladrillo. Aquí se encontraba la primera escalera que subía a la Cámara Santa.

El soporte de la Virgen, muy moderno, sugiere una cueva, simulando la del Monte Auseva en Covadonga.

En esta capilla también están las reliquias de San Melchor de Quirós (siglo XIX), primer mártir asturiano.

Y a continuación se pasa a la Girola o deambulatorio, es un añadido del siglo XVII, vemos que es como un pasillo que pasa por detrás del altar mayor.

El Rey Fruela, al hacer la primera fundación de la iglesia que construyó aquí, la quería dedicar al Salvador y a sus Apóstoles. Hasta este momento los Apóstoles no estaban representados y por ese motivo las capillas radiales de la Girola se dedican a los 12 apóstoles.

16

17

La capilla de la Hidria. Es un nicho gótico, en su interior se custodia el recipiente de piedra, considerado desde la antigüedad como una de las seis tinajas del milagro de las bodas de Caná.

18

Muy cerca se encuentra el retablo de la Inmaculada, imponente obra barroca.

19

Y al lado, la entrada a la Capilla del Rey Casto. Es un lugar de oración, por lo que no se debe entrar hablando. Ocupa el solar de la basílica prerrománica de Santa María construida por Alfonso II el Casto.

En el siglo XVIII se derruyó la capilla altomedieval para construir esta barroca.

Tiene una arquitectura similar a Santo Toribio de Liébana. La clave lleva el escudo Real. Cuando se estaba construyendo, se hundió porque se quitaron los andamios antes de que se fijaran los nervios y mató a 3 obreros. En las pechinas están representados los reyes asturianos.

La portada comunica la capilla con la catedral, abierta en el siglo XV y en la que destaca el parteluz de una Virgen con niño.

Al fondo hay representado un calvario similar al que encontramos en la Cámara Santa.

Cerrado mediante una reja está el Panteón Real con los restos de los Reyes Asturianos hasta que la corte se trasladó a León. Es uno de los primeros panteones reales de España.

Allí hay también una pieza única, la Lauda de Itacio. Se trata posiblemente de una lauda romana. No se sabe quien fue Itacio, por la inscripción de la lápida se sabe que era un niño, posiblemente un príncipe visigodo. Aquí está grabado el crismón más antiguo de Asturias.

20

Se continúa hacia la Capilla de los Vigiles, otra capilla funeraria. Es de 1620. Era la capilla blanca, toda estaba cubierta de alabastro. Hay un proyecto para hacer aquí un baptisterio, ya que la catedral no tiene. Se construyó para el enterramiento del Obispo Vigil y el último heredero es Rodrigo Rato.

21

Las capillas que hay a continuación son la Capilla de la Asunción y la de San Juan Bautista.

Finalmente se llega a la Capilla de Santa Eulalia de Mérida, dedicada a la patrona de la Diócesis y del Principado. Es una de las santas que más representaciones tiene en la catedral.

La bóveda está decorada con conchas (es la mayor concentración de conchas de la catedral), es una cúpula pensada para ser abierta, pero por el clima no fue posible.

En las pechinas de la cúpula se representan las cuatro escenas relacionadas con la vida de Santa Eulalia: La primera, Eulalia cuando va a ver al representante del emperador romano para exigirle que deje de perseguir a los cristianos, la segunda, Eulalia atada a una estaca "la flagelación", la tercera, tortura arrancándole la piel y la cuarta su glorificación.

Santa Eulalia se representa con una palma, a veces también con un hornillo como símbolo de las torturas que sufrió.

Era una niña, perseguida por Diocleciano y que al no renunciar a su fé fue torturada hasta su muerte. Las reliquias se custodiaban en Mérida y tras la invasión musulmana, el rey Silo las trajo a Pravia y Alfonso II a Oviedo.

Llama la atención el baldaquino, que es un elemento dignificador de las reliquias que están en la arqueta del siglo XI.



Aquí finaliza la visita a la Catedral del Salvador.

Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media

LEYENDA DE LA CATEDRAL DEL SALVADOR

El rey Alfonso VIII de Castilla tenía la costumbre de visitar la tumba del apóstol Santiago, pero nunca visitaba la basílica del Salvador.

Un día el rey escuchó a un mendigo ciego cantar:

*“Quien va a Santiago
Y no al Salvador,
Honra al criado
Y deja al Señor”*

Al escuchar esto, el rey se avergonzó y prometió enmendar su torpeza.

Pronto visitó Oviedo, para rendir culto a San Salvador. Se acercaba la batalla de las Navas de Tolosa, y el rey, días antes, quiso acercarse a Oviedo para enmendar su error, pedir al santo perdón y también ayuda para la batalla.

Cuando el rey llegó a Oviedo, una fuerte tormenta azotaba la ciudad, se dirigió a la catedral, donde rezó y pidió perdón, sintiendo así una gran paz interior.

Se retiró a descansar, puesto que al día siguiente ya partían hacia la batalla. A pesar de los truenos y el fuerte viento, el monarca se sentía tranquilo y se durmió. Al poco tiempo, algo alteró el sueño de Don Alfonso, unos extraños golpes le inquietaron, no era el viento ni la tormenta, parecía que golpeaban una puerta.

Se levantó el rey para ver qué ocurría, puesto que enseguida se dio cuenta que aquel ruido procedía de la puerta de la catedral. Se dirigió a los monjes que le custodiaban y les indicó que preguntasen quien osaba molestarles a aquellas horas en una noche como aquella.

Del exterior les respondieron que traían un mensaje para el Rey. Antes de abrir la puerta, los monjes y el obispo, temerosos de que alguien quisiera hacer daño al monarca, preguntaron el nombre a los misteriosos visitantes.

Respondieron éstos que eran Rodrigo Díaz de Vivar y Fernán González. Sus espectrales voces hicieron temblar y recelar a los monjes, puesto que, además, estos dos caballeros habían muerto ya hace bastantes años.

Los dos visitantes insistían en que debían dar un mensaje al rey. Todos estaban temerosos y miraban al monarca esperando una señal suya. Don Alfonso, de repente, sintió a su lado la presencia del Salvador y caminó hacia la puerta y requirió a los dos extraños el mensaje que debían darle. Le refirieron al rey que la batalla sería cruel y épica, pero que vencería, y además que ellos mismos irían a ayudarlo.

Después de esto, los dos hombres desaparecieron envueltos en las sombras de la noche y de la tormenta.

El rey partió a la batalla y venció. En las Navas de Tolosa muchos fueron los caballeros y soldados que vieron luchar con furia y valentía a dos hombres cubiertos con extrañas túnicas negras que recordaban a antiguos héroes del pasado.



Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

el FSE invierte en tu futuro



MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SERVICIO DE EMPLEO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



OVIEDO.es
EMPLEO



ESCUELAS TALLER
Y CASAS DE OFICIOS