

MESES

RUTAS

12

♀ Oviedo una mirada en femenino



Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



OVIEDO^{.es}
AYUNTAMIENTO



 FICHA TÉCNICA

INICIO: Plaza de la Escandalera

FIN: Plaza de Alfonso II “El Casto”

DURACIÓN: 50 minutos

OBSERVACIONES: Ruta urbana

Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media





DESCRIPCIÓN

1

En este recorrido se descubrirán aspectos importantes de la ciudad de Oviedo y el papel que las mujeres han desempeñado en la misma.

Comienza la visita en una de las plazas más conocidas de la ciudad, **la Escandalera**, situada entre el centro histórico y el centro comercial y frente al jardín más querido por los ovetenses, el Campo San Francisco. Esta plaza que finalmente se quedó con el nombre de **la “Escandalera”**, recibió ese nombre debido a los escándalos y trifurcas que allí tuvieron lugar debido a la alineación de los edificios de la Calle San Francisco, uno de ellos fue el edificio conocido popularmente como el termómetro por su diseño exterior.

En el siglo XIX la ciudad comenzó a desarrollarse y no hubo más remedio que ampliar los límites que imponía la muralla. Este lugar que sería las afueras de la ciudad pronto concentró, al igual que la calle Uría, a los nuevos ricos de la ciudad, indianos y comerciantes principalmente.

En el centro de la plaza se encuentra la escultura de la **Maternidad de Botero**. Representa una mujer de gran tamaño con su hijo en brazos. Pertenece a la última etapa de la obra de este escultor y pretende resaltar otros cánones de la belleza femenina distintos a los que estamos acostumbrados.

Junto al edificio de la Caja de Ahorros, estaría situada la cárcel - galera de mujeres hasta principios del siglo XX que se trasladó, primero al convento de Santa Clara y más tarde a la nueva cárcel que se había construido en la ciudad, actual Archivo Histórico Provincial. Había pocas presas, siempre hubo más hombres encarcelados que mujeres.



Pero funcionaba también como reformatorio para acoger a aquellas mujeres con ciertos problemas sociales (prostitutas, mujeres maltratadas, con pocos recursos, etc).

Al otro lado de la carretera tenemos el Teatro Campoamor, escenario de los Premios Princesa de Asturias, de referencia internacional, que cada año recibe personalidades de distintos ámbitos de la cultura. Mujeres como la escritora Jk Rowling, Liz Taylor, Arantxa Sánchez Vicario, María Zambrano, Carmen Martín Gaité, Alicia de Larrocha o Montserrat Caballé, entre otras muchas, han sido premiadas por su labor y trayectoria.

2

Continuamos por la calle San Francisco hacia el edificio histórico de **la Universidad**.

Es un edificio del siglo XVI, construido a iniciativa de Don Fernando Valdés Salas, arzobispo de Sevilla e Inquisidor General, que durante su vida había logrado una gran riqueza y quiso invertirla en la cultura y desarrollo de la ciudad de Oviedo, ya que a la par que **la Universidad** fundó el colegio de San Gregorio y una escuela para niñas huérfanas, "Las Recoletas".

La Universidad de Oviedo fue una de las más antiguas de España. En ella impartieron clase personajes ilustres como Leopoldo Alas "Clarín" o Ramón Pérez de Ayala.

El patio, presidido por la figura de su fundador, tiene distribuidas alrededor las antiguas aulas.

Durante la revolución del 34 y la guerra civil, sufrió muchos desperfectos. En sus paredes podemos ver daños de la metralla. Tuvo que ser reconstruida finalizada la guerra manteniendo la misma estructura constructiva.

La Universidad tenía concedidos una serie de privilegios, constituía una especie de fuero, representado en las columnas y cadenas del exterior. Se conoce tradicionalmente como la "Pedrera" y simboliza la jurisdicción de la Universidad. Si en medio de una revuelta, manifestación, etc, alguien saltaba las cadenas, ya no podría ser detenido.

Su portada es adintelada, flanqueada por columnas estriadas, los escudos pertenecen a las armas de los Valdés, con capela arzobispal. El friso está decorado con triglifos. En el frontón se encuentra la figura del fundador.

Tradicionalmente el mundo de la cultura estaba casi reservado a los hombres.

En 1910, la Gaceta de Madrid publicó una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública, que dirigía entonces el Conde de Romanones, permitiendo por primera vez la matriculación de alumnas en todos los establecimientos docentes. Esta orden derogaba otra Real Orden, del 11 de junio de 1888, que admitía la entrada de mujeres en la universidad como estudiantes privados, pero requería la autorización del Consejo de Ministros para su inscripción como alumnas oficiales. Este hito fue importante en el avance hacia la igualdad.



Concepción Arenal estudió Derecho en la Universidad de Madrid entre 1841 y 1846 como oyente, asistiendo a las clases disfrazada de hombre.

María Elena Maseras fue la primera mujer que consiguió en 1872 matricularse en una universidad española, con un permiso especial del rey Amadeo de Saboya para cursar estudios en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona. Pero a pesar de haberle permitido cursar los estudios, no le permitieron ser doctora, con lo cual acabó convirtiéndose en maestra de escuela.

Las primeras universitarias asturianas fueron las hermanas gemelas Jimena y Elisa Fernández de la Vega, naturales de Vegadeo que estudiaron medicina en la Universidad de Santiago, obteniendo la Gran Cruz de Alfonso II debido a su expediente universitario.

Afortunadamente a lo largo del siglo XX esta situación fue cambiando, aunque lentamente. En la actualidad comienzan los estudios universitarios más mujeres que hombres y además con mejores notas. En Oviedo contamos con varias mujeres ilustres en campos como la docencia, la literatura, la música, la política, etc.

Por ejemplo nuestra Cronista Oficial, Carmen Ruíz Tilve, la escritora Dolores Medio que obtuvo el premio Nadal por su novela "Nosotros los Rivero" ambientada en Oviedo, Olvido García Valdés, poetisa, Margarita Salas, Doctora Honoris Causa, etc.

3

Se continúa hacia **la plaza de Riego**.

A lo largo de la historia recibió varios nombres: plaza de las escuelas, plaza de los pozos, el más conocido fue plaza de la Picota, era el lugar donde se ajusticiaba a los condenados y donde se exhibían sus cabezas.

Aquí se encuentra un lienzo de la muralla medieval. También se debe hablar del antiguo palacio de la familia Quirós Benavides, político y alcalde de Oviedo, construida en el siglo XVIII. En su escudo reza la leyenda: "**Después de Dios, la casa de Quirós**". Es un edificio de cuatro plantas separadas por líneas de imposta, la planta baja está recorrida por cinco arcos de medio punto. En la superior destacan los balcones de voladizo.

La plaza debe su nombre al general Riego cuyo busto preside el lugar. Fue un militar liberal que participó en la Guerra de la Independencia y más tarde conspiró contra el gobierno absolutista de Fernando VII para reinstaurar la constitución de 1812. Años más tarde fue condenado a muerte.

En este mismo periodo surge la figura de María Pineda, una mujer granadina, condenada a morir por la causa liberal, acusada de haber mandado bordar una bandera morada con la leyenda "ley, libertad e igualdad". Años más tarde dio nombre a la obra de Federico García Lorca.



Se sigue hacia la **plaza del Fontán**.

Plaza que debe su nombre a una fuente que llenaba la primitiva laguna que cubría todos estos terrenos y que desagaba en la calle del Rosal y la plaza de los Pozos.

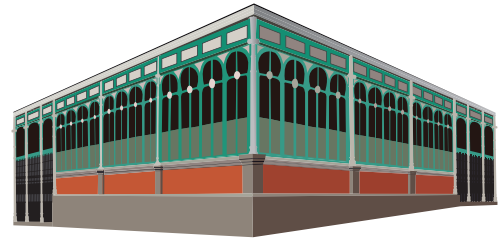
En esta zona, comenzó a celebrarse un mercado espontáneo por campesinos, principalmente mujeres que vivían en las afueras de la ciudad y se acercaban aquí a vender leche, verdura, gallinas, etc. Convirtiendo este entorno en el primer núcleo comercial extramuros de Oviedo.

¿Por qué se dice principalmente mujeres?

Pues porque ellas eran las verdaderas artífices de las explotaciones agrícolas y del comercio de sus productos. Las mujeres, no sólo se encargaban de las tareas domésticas y de criar a sus hijos, también ayudaban al hombre en todos los quehaceres del campo, o incluso ellas solas se dedicaban a esas labores, como ocurrió por ejemplo durante la guerra civil. Fueron las mujeres quienes sacaron adelante a sus familias y sacaron adelante, gracias a su esfuerzo, la región en años de postguerra.

Este mercado cobró tal importancia que acabó siendo regulado por el Ayuntamiento de Oviedo.

En el siglo XVI se decidió desecar esta laguna por motivos de insalubridad y también porque se había ahogado alguna persona al caerse dentro.



La primera construcción que se hizo aquí fue el Arco de los Zapatos en 1660. Algunos años más tarde se proyecta la Casa de Comedias, un hospital para huérfanos y un mesón, donde hoy se encuentra la Biblioteca Ramón Pérez de Ayala, que conservó su fachada original. Recibió este nombre por el escritor asturiano Ramón Pérez de Ayala, quien escribió la obra "El Tigre Juan. El Curandero de su Honra" cuya trama se desarrolla precisamente en esta plaza. En el siglo XVIII se construye el palacio del Duque del Parque o Marqués de San Feliz. Este señor siempre había querido vivir cerca de la casa de Comedias.

Se trata de un bello palacio urbano, de estilo barroco, que fue vendido al Ayuntamiento de Oviedo quien instaló en él una fábrica de armas, fue también fábrica de tabaco, colegio y hasta Ayuntamiento durante la guerra civil.

En el siglo XIX es adquirido por la familia de Antonio Sarry y continúa siendo un palacio urbano particular.

A finales del siglo XVIII se levantaron las casas porticadas para hacer tiendas. La tienda estaba en la planta baja y arriba el almacén, aunque pronto la parte de arriba se convirtió en vivienda. Eran un total de 36 comercios. Estos fueron los antecedentes de los centros comerciales.

La plaza donde se sitúa el palacio recibe el nombre de Plaza Daoíz y Velarde, que fueron dos héroes de la guerra de la Independencia.

Hubo dos asturianas consideradas heroínas por su participación en la guerra de la Independencia: Joaquina Bobela y Marica Andallón quienes tras conocer las noticias del levantamiento del dos de Mayo en Madrid, impidieron que el secretario del general francés Murat publicara un bando, teniendo una implicación importante en esta guerra.

En la plaza se encuentra también la escultura de las vendedoras del Fontán realizada por Favila. Es precisamente un homenaje a esas mujeres que durante años han venido al Fontán a vender sus productos. Hace un homenaje también a la cerámica de Faro, fabricada artesanalmente en el Concejo de Oviedo.

5

Se continua hacia **el Ayuntamiento**.

La plaza de la Constitución es una de las plazas más nobles de la ciudad, en ella se encontraba la principal puerta a intramuros. Se trata de la puerta de Cimadevilla, por la que entraban mercaderes, ya que ésta era la calle dedicada a este gremio y los peregrinos del Camino de Santiago que iban a la catedral del Salvador.

El nombre de esta plaza ha ido cambiando en función de la situación política: Plaza Real, plaza de la República y actualmente plaza de la Constitución. El diseño de la plaza fue obra de Marcos de Velasco Agüero en el siglo XVII.

Fue también emplazamientos del mercado y escenario de romerías. Los edificios más importantes de esta plaza son el propio Ayuntamiento, construido en tiempos de Felipe III en el siglo XVII.



Lo primero que se construyó fue el arco de Cimadevilla y el ala izquierda, arrimado a la muralla medieval, obra de Juan Naveda. Unos años más tarde se construyó el lado derecho y la torre. El asedio de Oviedo durante la guerra civil, arruinó casi por completo este edificio igual que le ocurrió a muchos otros edificios nobles de la ciudad. Tuvo que ser reconstruido tras la guerra civil, fue cuando se añadió la torre y el reloj.

En el cuerpo central vemos los escudos de la casa real, el de Oviedo y el escudo del Gobernador del Principado (Antonio Chumacero y Sotomayor).

En el pórtico del ala derecha hay un león de mármol que es el único resto que queda de la fuente de cuatro caños situada en esta plaza y demolida a mediados del XIX, se le conoce como el León Guasón, porque parece que se está riendo. A su izquierda tienen la iglesia de San Isidoro. Se trata de una iglesia con elementos barrocos, construida en el siglo XVII. Originariamente esta parroquia estaba situada en la Plaza del Paraguas desde el siglo XIII, de esa vieja iglesia sólo se conserva una portada medieval en el Campo de San Francisco.

Formaba parte del Colegio Jesuita de San Matías, hasta la expulsión de los Jesuitas en el siglo XVIII por el rey Carlos III que los veía más afines al Vaticano que a la Casa Real. De este colegio no queda nada, fue demolido en el siglo XIX para levantar el mercado cubierto.

Al igual que le ocurrió a otras iglesias de Oviedo, estaba previsto que tuviese dos torres, pero la segunda no se llegó a construir. En su fachada tiene interesantes elementos barrocos, como la portada. Aunque la ciudad no conserva muchos edificios medievales debido a un incendio que la asoló el día de Nochebuena de 1521, si conserva la estructuras de sus plazas y sus calles. En la Edad Media, cada calle recibía el nombre del gremio que la ocupaba: calle del comercio, de la plata, de los ferreros, de los albergueros, del Peso, etc.

Aquí debemos a hablar de la relación que las mujeres tuvieron y tienen con el mundo de la política, profesión a la que también las dejaron llegar un poco tarde. Cabe destacar el papel de Clara Campoamor, quien luchó por conseguir el sufragio femenino en 1931.

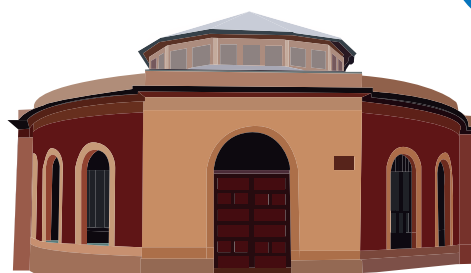
En este Ayuntamiento hubo y hay importantes mujeres dedicadas a la política, como fue el caso de la Concejala Purificación Tomás, a quien se le dedicó un parque en la ciudad. Era hija de Belarmino Tomás, un sindicalista asturiano y esposa de Rafael Fernández, primer presidente del Principado de Asturias. Fue militante del Partido Socialista y tras la guerra civil tuvo que exiliarse a Méjico. Tras su regreso, ocupó el cargo de Concejala en este Ayuntamiento.

Otra persona que se debe destacar en este Ayuntamiento fue la archivera municipal Palmira Villa González a quien la ciudad le dedicó una calle.

Se pasa por la derecha del Ayuntamiento hacia la **plaza de Trascorrales**.

Esta plaza, conocida como Trascorrales, fue el lugar donde antiguamente las mujeres del campo y del mar venían a vender determinados productos frescos, como la leche, los huevos o el pescado, por eso es conocida también con el nombre de plaza del Pescado.

Las esculturas que vemos son precisamente un homenaje a esas mujeres: a las vendedoras de leche y pescado.



6

7

Ahora se va a continuar hacia la **Plaza de la Catedral** por la Calle Cimadevilla, el eje comercial más importante desde la edad media hasta el siglo XIX, conocida como calle de los mercaderes.

Se llega a la **plaza Alfonso II el Casto**. Debe su nombre al monarca que más años reinó en Asturias, él fue quien fundó y monumentalizó la ciudad. Era hijo de una valiente Princesa vasca llamada Munia que tras el asesinato de su marido para usurparle el trono, huye embarazada del futuro Rey a su tierra natal, donde su gente la protege y da luz al heredero.

Ocupa los terrenos de la antigua huerta de Heredia y también de unas casas con soportales (tipo Fontán) derruidas a principios del s. XX, en un momento en que se daba mucha importancia a la fotografía y para contar con una mejor perspectiva de la catedral, se despejó la plaza sin tener en cuenta que la catedral había sido diseñada para ser vista desde callejones estrechos.

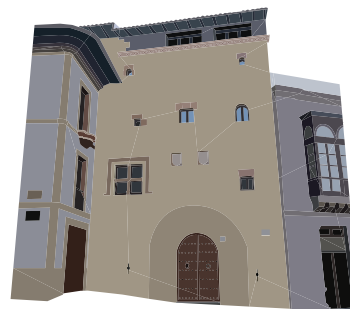


La casa de la Rúa, es el edificio civil más antiguo de la ciudad, uno de los pocos que sobrevivieron al incendio de 1521. Construida en el siglo XV sobre una torre defensiva anterior que le confiere apariencia de fortaleza. Su fachada es desordenada. En el siglo XVIII se le incorpora un cuerpo adosado a la fachada de tres pisos. Perteneció a los señores de la Rúa, contadores de los Reyes Católicos y más tarde pasó a llamarse palacio de los Marqueses de Santa Cruz.

Otra casa palaciega fue la casa de los Llanes. Construida en el siglo XVIII por la familia Llanes – Campomanes, es un edificio de tres pisos con elementos barrocos, que ahora mismo está sometida a un proceso de rehabilitación.

Esta casa está adosada a la **Casa de la Marquesa de San Juan de Nieva** por la izquierda y a la **Capilla de la Balesquida** por la derecha.

Esta capilla es otro de los elementos fundamentales que configuran esta plaza. Se trata de una pequeña capilla de estilo barroco dedicada a Velasquita Giráldez o Balesquida, como popularmente se conoce la capilla, benefactora de Oviedo en el siglo XIII, donó un hospital para peregrinos y ciudadanos así como otras muchas propiedades.



Es sede de la Cofradía de sastres y alfayates de la Balesquida, fue una de las primeras cofradías de España y en el balcón se ven las tijeras que los representan.

Está dedicada a la Virgen de la Esperanza, cuya imagen del siglo XIII se conserva en el interior.

El edificio más interesante es la **Catedral del Salvador**. A ella llegaban en la época medieval peregrinos de toda Europa ya que era paso obligado antes de ir a Santiago. Hay una frase que resume este hecho: *“Quien va a Santiago y no al Salvador visita al criado y deja al Señor”*.

Se trata de una catedral gótica que se construyó sobre otras catedrales anteriores. En el s. IX, ese era el solar del palacio e iglesia del Rey Asturiano Alfonso II. En el siglo XII se construyó la catedral románica de San Miguel y en los siglos posteriores la obra gótica. La torre tiene una altura de 70 metros. En el proyecto inicial la catedral iba a tener dos torres aunque finalmente se quedó con una, ya que la de la izquierda no se terminó. En ella hay siete campanas. La más antigua es la Wamba, del siglo XIII. Se trata de la campana más antigua en uso del mundo. Está dedicada a Santa Bárbara, patrona de los mineros, por eso también hay una campana con el nombre de esta Santa.

La catedral tiene tres naves y por tanto tres portadas. La central es la más importante por su tamaño y estética. Está coronada con un relieve de la Transfiguración. En los medallones se representa a Jesús y a San Juan.

En el interior se puede visitar el retablo Mayor, uno de los tres retablos góticos de España junto al de Sevilla y Toledo, en él se narra la vida, pasión, muerte y resurrección de Cristo.



También es muy importante la imagen medieval del Salvador, situado a la derecha del retablo y las capillas radiales, especialmente la capilla de Alfonso II, la de Santa Eulalia, etc.

Por otro lado está la **Cámara Santa** que custodia los tesoros de la catedral.

En esta catedral además del Salvador, tiene una patrona, Santa Eulalia de Mérida, una niña mártir, que en el siglo I se opuso a las leyes romanas que prohibían el cristianismo. Fue golpeada, torturada y asesinada. Sus restos se trasladaron aquí para protegerlos y desde entonces son venerados por los ovetenses.

A la izquierda se encuentra el **jardín de los Reyes Caudillos**. Fue inaugurado en 1942. Representa las figuras de los 12 reyes de la Monarquía Asturiana, desde Pelayo hasta Alfonso III.

Muy cerca, tenemos el **Palacio de Valdecarzana**, fue el último gran palacio barroco que se construyó en Oviedo. Mandado a construir por la familia Miranda. Más tarde fue reformado por la familia Heredia cuyo escudo vemos en la fachada, representa a Hércules con el león de Nemea. Su significado es la antigüedad del linaje.



Y para finalizar tenemos al personaje femenino más ilustre de Vetusta: La Regenta, protagonista de la novela de Leopoldo Alas, inspirada en la ciudad de Oviedo. La obra se desarrolla en el siglo XIX, y es una crítica social de la época, trata temas como la hipocresía, el papel de los hombres y también el de las mujeres en las distintas clases sociales.

Ana Ozores, una joven muy atractiva, es obligada a casarse con el Regente de la ciudad, Don Victor Quintanar, un hombre bueno y respetuoso pero bastante mayor que ella. Cuidaba de ella como un padre, pero anteponía sus aficiones a su vida conyugal. Ella, muy religiosa, como buena mujer del siglo XIX, acudía con frecuencia a confesarse a la Catedral. Su confesor era el Magistral, un ambicioso clérigo, hipócrita y malvado que se enamora de ella y que utiliza su posición para atraer a la Regenta y manipular sus emociones y apartarla de sus amistades, especialmente de Don Álvaro, el Don Juan de la ciudad, otro ser hipócrita que enamora a la Regenta. Cuando su marido los descubre se batieron en duelo y el Regente que no quiere matar a Don Álvaro se da la vuelta, lo que aprovecha este último para matarlo a traición.

La Regenta tras lo sucedido acude a la Catedral a confesarse pero su confesor, celoso y malvado se niega a hablar con ella. Ella se desmaya y en esta escultura la vemos mirando hacia atrás, hacia la catedral, hacia su pasado, cuando seguramente se va de la ciudad, que tanto daño le hizo.



Desarrollado por E.T. Oviedo #Naturaleza Social Media



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

el FSE invierte en tu futuro



MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



OVIEDO.es
EMPLEO



ESCUELAS TALLER
Y CASAS DE OFICIOS